**МКУ «Управление образования ЛГО»**

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 7 Лесозаводского городского округа»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА:**  **на педагогическом совете**  **Протокол от № 1 от 29.08.2022 г.** | **УТВЕРЖДАЮ:**  **Заведующий МДОБУ «Д/С № 7 ЛГО»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Байтуш**  **29.08.2022 г.** |

**Акварелька**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма

художественной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Гапонова Ирина Семеновна

воспитатель 1 квалификационной категории

г. Лесозаводск 2022

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Основные характеристики программы | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цели и задачи программы | **6** |
| 1.3 Содержание программы | 8 |
| 1.4 Планируемые результаты | 25 |
| Раздел 2. Организационно - педагогические условия | 27 |
| 2.1 Условия реализации программы | 27 |
| 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы | 29 |
| 2.3 Методические материалы | 35 |
| 2.4 Календарный учебный график | 36 |
| 2.5 Календарный план воспитательной работы | 37 |
| Список использованной литературы | 48 |

**Раздел № 1 «Основные характеристики программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

**Актуальность** программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность.**

**Направленность программы** – художественная.

**Язык** **реализации** **программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Отличительные особенностью** данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования(рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техникамирисования: монотипия; отпечатывание; печать-клише; смешивание красок; линогравюры; набрызг; граттаж; пальчиковая живопись; кляксография; рисование макаронами и т.д.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий.

**Форма обучения** – очная.

**Адресат программы -** мальчики и девочки, возрастом от 5-7 лет посещающие МДОБУ «Д/С № 7 ЛГО» и живущие на территории г. Лесозаводска.

Наличие базовых знаний по определенным предметам, специальных способностей, определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется. Срок и объём освоения программы.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- набор и формирование групп проходят на равных условиях по желанию ребенка и с письменного заявления родителя о предоставлении услуги.

- занятия проходят 2 раза в неделю, в месяц 8 занятий

- последующие годы обучения по программе проходят на основании заявления и договора

- на основании СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" продолжительность образовательного процесса для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* **Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

-воспитывать навыки самостоятельности.

* **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать способность смотреть на мир и видеть его  глазами художников,   замечать и творить красоту;

 -развивать творчество и фантазию, наблюдательность и  воображение,       ассоциативное мышление и любознательность.

* **Обучающие:**

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам  работы кистью,  мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и др.);

- учить различать цвета спектра  и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным  техникам  рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

**Работа с взрослыми**  предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий,  семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети)  и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование модуля** | **Общее кол-во часов** | **Из них теории** | **Из них практики** |
| Старшая группа (5-6 лет) | | | | |
| 1. | Цветовосприятие | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Пейзаж | 19 | 2 | 17 |
| 2.3 | Портрет | 13 | 2 | 11 |
| 2.4 | Анималистика | 8 | 1 | 7 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 8 | 1 | 7 |
| Итого за год |  | 64 | 7 | 57 |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | | | | |
| 1. | Цветовосприятие | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Пейзаж | 24 | 2 | 22 |
| 2.3 | Портрет | 14 | 1 | 13 |
| 2.4 | Анималистика | 6 | 1 | 5 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 4 | 1 | 3 |
| Итого за год |  | 64 | 9 | 55 |

**Содержание учебного плана**

**Программа «Акварелька» предусматривает следующие формы организации:**

**Возраст: 5-6 лет**

**Задачи**:

* Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений и в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
* Совершенствовать изобразительные умения: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей, при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные отношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
* Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые традиционные и нетрадиционные техники, помогать осваивать новые (монотипия пейзажная и предметная, граттаж, печать по трафарету, кляксография) для создания выразительных образов в рисунке;
* Продолжать поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
* Продолжать применять интегрирование видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование +аппликация);
* Расширить умения и навыки работы с различными художественными материалами (простой карандаш, пастель).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Техника | Цель | Средства выразительности | | Материалы |
| **Цветоведение** | | | | | | |
| 1 | Азбука цветов |  | Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добиваясь нужного тона | Тон, цвет | | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Веселые уроки карандаша |  |
| 3 | Холодные и теплые картины |  |
| 4 | Лесная полянка меня восхитила | Мелки + акварель | Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. | Цвет, линия, пятно, фактура | | Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти. |
| 5 | **Бабочка-красавица,** В ярком, цветном платьице | Монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись | Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | Пятно, цвет, симметрия | | Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш. |
| 6 | Флакончик мыльных пузырей – больших чудес кувшин! |  | Совершенствовать новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию, воображение. | Цвет, пятно | | Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля |
| 7 | **Мухомор** стоял в лесу | Печать клише, пальчиковая живопись, поролон | Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 8 | Сверкает красками осенний лес | Пальчиковая живопись, монотипия |
| **Жанры изобразительного искусства.** | | | | | | |
| **Натюрморт** | | | | | | |
| 9 | Лист дубовый, лист кленовый | Печать листочком | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции | Пятно, фактура, цвет | | Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья  д/в № 10-2000 г. стр.17 |
| 10 | Листья падают, кружатся | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) | Фактура, цвет | | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. |
| 11 | Осенняя картина | Тычкование | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции. | Фактура, объем | | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 12 | Ваза с цветами | Печать по трафарету | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 13 | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | Свеча + акварель | Цвет, линия, пятно, фактура | | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| 14 | Праздничный торт | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | | Все имеющие в наличии |
| 15 | Фрукты на столе (арбуз и фрукты) | Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись | Пятно, фактура, цвет | | Печатки и трафареты, простой карандаш, скомканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 16 | Музыка цветов | Кляксография с ниточкой | Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность. | Пятно | | Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках. |
| **Пейзаж** | | | | | | |
| 17 | Волшебные цветы чудесной красоты | Мелки + акварель | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти | |
| 18 | Волшебные цветы чудесной красоты | Монотипия | Пятно, цвет, симметрия |
| 19 | Прозрачная, ясная осень плывет в тишине над рекой | Монотипия | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции |
| 20 | Звездное небо | Напыление, печать по трафарету | Точка, фактура | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты | |
| 21 | Березовой рощи прекраснее нету | Рисование свечой | Цвет, фактура, пятно, линия | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти | |
| 22 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию. | Пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка | |
| 23 | Во дворе весёлый смех: Детям радость **– первый снег** | Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта | |
| 24 | Ветер листья хороводит | Графический граттаж | Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности. | Линия, штрих. | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л.туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами | |
| 25 | Мой **кораблик** спорит с бурей, по волнам несется пулей | Живопись по – мокрому, акварельные мелки | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Цвет, пятно, фактура, точка | Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти | |
| 26 | Ночь в лесу | Обрывание, напыление | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания.  Акварель, бумага для рисования, кисти, скомканная бумага | |
| 27 |
| 28 | Засверкай огнями, ёлка | Любая |
| 29 | Обитатели зимнего леса | Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись |
| 30 | Лепит с самого утра детвора снеговика. | Мятая картина | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.  Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, фактура | Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей | |
| 31 |
| 32 | Не узор, а чудо- сказка проявилась на окне. | Свеча, граттаж, процарапывание | Фактура, линия, цвет | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания | |
| 33 |
| 34 | Зимняя картина | Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага | Пятно, фактура, цвет |
| 35 | Стоит в снегу румяная рябина | Скомканная бумага – наложение |
| **Портрет** | | | | | | |
| 36 | Азбука настроений | Работа по схемам  Акварель + восковые мелки | Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | | Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь |
| 37 | Дед Мороз идет по лесу | Обрывание, напыление |
| 38 | Весело смотрит мой детский портрет | Черно-белый граттаж | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих | | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы. |
| 39 | Я рисую своего папу | Мятая бумага, обрывание | Цвет, фактура, объем | | Скомканная бумага, приготовленная бумага для обрывания, гуашь, кисти |
| 40 | Платье для принцессы | Тычкование ватными палочками | Совершенствовать технику тычкования. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура, объем | | Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты. |
| 41 | Жил в лесу Лесовичок | Тычок жесткой кистью | Фактура, цвет | |
| 42 | Одежда для моего папы | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | | Все имеющиеся в наличии. |
| 43 | Мой друг | Любая |  | |
| 44 | Моя мама | Сангина | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура | | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты |
| 45 | Автопортрет | Работа по трафарету |
| 46 | Мой друг карандаш | Любая | Все имеющиеся в наличии. |
| 47 | Я модельер | Свеча + акварель | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| 48 | Любая | Все имеющиеся в наличии |
| **Анималистика** | | | | | | |
| 49 | Пингвины на льдине | Ладошка | Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | Пятно, цвет, фантастический силуэт | | Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скомканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги |
| 50 | Снег – мятая бумага | Пятно, фактура, цвет | |
| 51 | Я рисую пушистика и колючую голову | Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой | Фактурность окраски, цвет | |
| 52 | Птицы прилетают с юга | Кляксография | Пятно | |
| 53 | Паук-крестовик | Обрывание | Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями | Фактурность, цвет | | Салфетки, ножницы, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель. |
| 54 | Стрекоза | Тычкование |
| 55 | Дружная семейка (совы) на ветке | Тычкование, пальчиковая живопись, печатанье листьями |
| 56 |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | | | |
| 57 | Зеленый лягушонок в зеленой траве | Напыление красками разными по оттенку | Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Фактура, точка, цвет, пятно | | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты |
| 58 | Волшебная карета | Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись |
| 59 |
| 60 | Кот Мурлыка | Напыление, выкладывание рисом | Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в технике обрывания. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации |
| 61 | Чунга –чанга  (коллективная работа) | Обрывание, пальчиковая живопись | Фактура, цвет, пятно | | Бумага для рисования, бумага для обрывания, гуашь, клей, эскизы, иллюстрации |
| 62 | Ладошки, мятая картина, печать | Бумага для рисования, скомканная бумага, кисти, трафареты, поролоновые тампоны, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации |
| 63 | Бабочки собирают нектар | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и нессиметричных предметах, навыки рисования гуашью. Совершенствовать работу в данных техниках. | Цвет, пятно, симметрия | | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, скомканная бумага, клей, эскизы, простой карандаш, иллюстрации |
| 64 | Лесные кружева | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. |  | | Все имеющиеся в наличии |

**Возраст: 6-7 лет**

**Задачи:**

* Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
* Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;
* Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
* Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов;
* Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа;
* Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
* Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Техника** | | **Цель** | **Средства выразительности** | **Материалы** |
| **Цветовосприятие** | | | | | | |
| 1 | Азбука живописной грамоты |  | | Помочь освоить цветовую гамму  Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности  Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по- мокрому . | Цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | Работа на палитре | |
| 3 | В гости к солнышку спешу | Живопись по мокрому | | Цвет, пятно |
| 4 | Безмолвный мир в подводном царстве | Живопись по мокрому | |
| 5 | Летняя березка | Акварель + шерстяные нитки | | Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования. | Цвет, фактура, объем, тон | Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти. |
| 6 | Осенняя березка | Акварель + карандашная стружка | |
| 7 | Зимняя березка | Шерстяные нитки + цв. бум. | |
| 8 | Весенняя березка | Акварель + пенопласт | |
| **Жанры изобразительного искусства** | | | | | | |
| **Натюрморт** | | | | | | |
| 9 | Аленький цветочек | Живопись по мокрому | | Учить создавать | Цвет, пятно, точка | Акварель, бумага, кисти |
| 10 | Ветка рябины с натуры | Тычкование мятой бумагой | | Совершенствовать умения в данной технике.  Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 11 | Благоухают астры, георгины | Печатание картофелем  Рисование пастелью | | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны. |
| 12 | Корзина с фруктами | Печатка пенопластом | | Цвет, фактура |
| 13 | Корзина с фруктами | Свеча, процарапывание | | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции. | Цвет, фактура | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы. |
| 14 | Цветы в вазе | Кляксография с ниточкой | | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Цвет, пятно | Бумага, тушь разных цветов, ниточка, |
| 15 | **Аквариум**, аквариум! Кусочек дна морского! | Нитки + крашеный рис + ладошки | | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. | Фактура, цвет | Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти. |
| 16 |
| **Пейзаж** | | | | | | |
| 17 | Осенний лес полон сказок и чудес | Мятая бумага | | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках оттиск мятой бумагой, печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Цвет, пятно, фактура | Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти. |
| 18 | Кленовый лист манит красой, весь с окантовкою резной | Ладошками | | Цвет, пятно |
| 19 | Осенние мотивы (ковер) | Набрызг с трафаретом | | Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Цвет, точка, фактура | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты |
| 20 | Многосерийное полотно | Фон – живопись по- мокрому | | Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного. | Точка, цвет, линия | Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь |
| 21 | Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка | |
| 22 | Завершение работы – напыление рисунка | |
| 23 | В гости в Африку - пальма | Ладошки  Пальчиковая живопись | | Совершенствовать данные изобразительные техники. | Пятно, точка | Акварель, бумага,  кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 24 | Сбросил лес последнюю листву | Пейзажная монотипия | | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции |
| 25 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Линия, штрих, точка | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| 26 | Я  вхожу  в  заколдованный  лес | Любая | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| 27 | Солнце светлое восходит, озаряя мглистый дол | Цветной граттаж | | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, цвет | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| 28 | Чтобы увидеть свет Новой Зари, почаще на звездное небо смотри! | Набрызг | | Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| 29 | Зимний пейзаж | Мятая бумага, обрывание | |
| 30 | Как мы помогли снеговичку | Любая | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| 31 | Березовая роща | Свеча + акварель | | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции. | Цвет, линия, тон, штрих | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы. |
| 32 | Елка наряжается - праздник приближается. | Акв. + восковые мелки, напыление | | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие. | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы. |
| 33 | Рождественская ночь | Свеча + гуашь | | Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. | Точка, штрих, линия | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания |
| 34 | Напыление, процарапывание | | Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания. |
| 35 | Этот удивительный подводный мир. | Живопись по мокрому  Ладошками | | Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. | Пятно, цвет, штрих, линия, точка | Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской |
| 36 | Рисуем мыльными пузырями | Выдувание из трубочки | |
| 37 | Подводный мир... Он так прекрасен. Веками под водою скрыт. | Живопись по- мокрому + ладошки | |
| 38 |
| 39 | Там, где в море лезут льдины,  Развлекаются **пингвины** | Снег, лед, полярная ночь – живопись по - мокрому, мятая бумага | | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. | Пятно, штрих | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная бумага |
| 40 | Пингвины – ладошки, напыление | | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. | Пятно, штрих | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа |
| **Портрет** | | | | | | |
| 41 | Рисование человека по схемам | |  | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Линия, пятно, штрих | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания. |
| 42 | Мой папа | | Обрывание |
| 43 | Мой дедушка | | Мелки + акварель |
| 44 |
| 45 | Папу своего люблю ему машину подарю | | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы. |
| 46 | Снежная королева | | Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление |
| 47 |
| 48 | **Домовой** живёт под печкой | | Мятая бумага |
| 49 | Я рисую свой портрет | | Свеча + акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. | Пятно, штрих, линия | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| 50 | Радость сердцу принесет мамина улыбка | | Сангина | Закрепить умение рисовать сангиной. |  |
| 51 | Торопил весну  **подснежник**: пробивался сквозь валежник | | Мелки + акварель | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 52 | Идёт по миру Девочка Весна, даря улыбки и тепло прохожим. | | Монотипия, силуэтное рисование | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. |  | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 53 | Семья-это слово нам многое скажет | | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии |
| 54 |
| **Анималистический жанр** | | | | | | |
| 55 | Мой маленький пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | |  | Фактурность окраски, цвет | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| 56 | **Муравей** бревно несет, песню громкую поет | Пальчиковая живопись | | Цвет, пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки |
| 57 | Забавное животное | Кляксография | | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. | Пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 58 | Спозаранку на рыбалку шли утята вперевалку | Напыление одной краской | | Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков. | Точка, фактура | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа |
| 59 | На лесной опушке в маленькой избушке | Напыление красками разной плотности и разных оттенков | |
| 60 | Пестрокрылая бабочка | Любая | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | | | |
| 61 | Космическая картина | Мятая бумага, печать, обрывание | | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| 62 |
| 63 | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | |
| 64 | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |

**1.4 Планируемые результаты**

Первый год обучения 5-6 лет

**Личностные результаты**

1. Обучающийся будет различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

2. Обучающийся будет выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

3. Обучающийся будет выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

4. Обучающийся будет проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

5. Обучающийся будет различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.

**Метопредметные результаты**

1. Обучающийся будет знать особенности изобразительных материалов

**2.** Обучающийся будет знать основные виды ИЗО.

**Предметные результаты**

1. Обучающийся будет уметь создавать изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения.

2. Обучающийся будет уметь использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

3. Обучающийся будет уметь использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

8. Обучающийся будет уметь использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно- белый,цветной), монотипия.

9. Обучающийся будет уметь рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

**Планируемые результаты**

Второй год обучения 6-7 лет

**Личностные результаты**

1. Обучающийся будет различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

2. Обучающийся будет выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

3. Обучающийся будет выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

4. Обучающийся будет проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

5. Обучающийся будет различать, и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.

**Метопредметные результаты**

1. Обучающийся будет знать основные выразительные средства произведений искусства.

**2.** Обучающийся будет знать основные виды ИЗО.

**Предметные результаты**

1. Обучающийся будет уметь индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

2. Обучающийся будет уметь использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

3. Обучающийся будет уметь выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

8. Обучающийся будет уметь выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

9. Обучающийся будет уметь использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно- белый,цветной), монотипия.

10. Обучающийся будет уметь рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

11. Обучающийся будет уметь различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.

13. Обучающийся будет уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.

14. Обучающийся будет уметь передавать движение предметов и живых существ.

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по программе с детьми дошкольного возраста в образовательном учреждении имеются оборудованное всем необходимым помещение (методический кабинет): с детскими столами и стульчиками, регулируемые по росту, также имеется магнитная и меловая доска.

На занятиях дети могут неоднократно подниматься, садиться перемещаться по собственному желанию. Планировка и оборудование отвечают все принципам безопасности и комфортности. Дети могут работать в подгруппах или индивидуально.

Для старших дошкольников имеется мультимедийное и проекционное оборудование для интерактивного обучения.

**Перечень оборудования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Количество | |
| 1 | Стол-парта детская | 8 шт. | |
| 2 | Стул детский | 15 шт. | |
| 3 | Доска магнитная-меловая | 1 шт. | |
| 4 | Карандаши цветные набор 12 цветов | 15 комплектов | |
| 5 | Графитные карандаши (2М-3М) | 15 штук | |
| 6 | Восковые мелки 12 цветов | 15 наборов | |
| 7 | Гуашь 12 цветов | 15 шт. | |
| 8 | Гуашь белая | 7 шт. | |
| 9 | Акварельные краски 12 цветов | 15 шт. | |
| 10 | Палитра | 15 шт. | |
| 11 | Круглые кисти № 5  Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14) | по 15 шт. | |
| 12 | Поролоновые тампоны. | 15 шт. | |
| 13 | Щетинные кисти для клея | 15 шт. | |
| 14 | Клей карандаш. | 15 шт | |
| 15 | Стаканчики-непроливайки. | 15 шт. | |
| 16 | Салфетки для кисточек. | 15 шт. | |
| 17 | Подставка для кисточек | 15 шт. | |
| 18 | Альбом для рисования 40 листов | 15 шт. | |
| 19 | Набор цветной бумаги | 10 шт. | |
| 20 | Набор цветного картона | 10 шт. | |
| 21 | Набор белового картона | 10 шт. | |
| 22 | Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 на 7 см.) 1 |  | |
| 23 | . Ножницы с тупыми концами | 15 шт. | |
| 24 | Набор пластилина 12 цветов | 15 шт. | |
| 25 | Доски для лепки 20\*20 25. | 15 шт. | |
| 26 | Набор стек разной формы | 15 шт | |
| 27 | Розетки для клея 10 шт |  | |
| 28 | Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации) |  | |
| 29 | Глина подготовленная для лепки (о,5 кг) | 15 шт. | |
|  | | |

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021г.)

2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. N 500 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

3. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 22.12.2020) «О защите прав потребителей»

4. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 29.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.08.2017) (статьи 420, 424, 432, 450, 452, 709)

5. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 28.03.2017) (статьи 779, 780-783)

6. Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (ред. от 5 апреля 2021 г) «О некоммерческих организациях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2017)

7. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 05.04.2021) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

8. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 15.03.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"

9. Приказ Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении Профессионального стандарта "Педагог (Педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"

10. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

11. Постановление от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность учреждения

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Диагностический материал соответствует структуре программы по и отражает логику ее построения. Диагностический материал, разработан с учетом требований, определенных федеральными государственными требованиями:

* предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
* позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
* включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает

сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;

* обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

**Тестовые материалы**

**ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Техника рисования** | **Критерии оценки** |
| **Рисование зубной пастой** | 5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.  4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.  3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева ( ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.  2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.  1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы. |
| **Рисование на скомканной бумаге.** | 5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.  4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.  3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.  2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.  1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Рисование при помощи копировальной бумаге** | 5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.  4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.  3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.  2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.  1 балл — с заданием справиться ребенок не может. |
| **«Знакомая форма — новый образ»** | 5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.  4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы;стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.  3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.  2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.  1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Разбрызгивание краски** | 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.  4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.  3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.  2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.  1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого. |
| **Монотипия** | 5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.  4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.  3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.  2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.  1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Рисование свечой** | 5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе.  4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.  3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.  2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.  1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями. |
| **Печатание растениями** | 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования,не нуждается в помощи взрослого, усидчив.  4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнения отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.  3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.  2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.  1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого. |
| **Рисование на мокром листе** | 5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.  4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.  3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.  2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.  1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого. |
| **Рисование веревочкой** | 5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость;располагает сюжет на всем листе.  4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.  3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы,работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.  2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.  1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями. |
| **Тампонирование** | 5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого;равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.  4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.  3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.  2 балла - не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.  1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями. |

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Техника рисования** | **Оценка в баллах** | | | | | **Итоговый показатель (среднее значение)** |
| **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** | **4 балла** | **5 баллов** |
| Рисование зубной пастой |  |  |  |  |  |  |
| Рисование на скомканной бумаге |  |  |  |  |  |  |
| Рисование при помощи копировальной бумаги |  |  |  |  |  |  |
| Знакомая форма-знакомый образ |  |  |  |  |  |  |
| Разбрызгивание краски |  |  |  |  |  |  |
| Монотипия |  |  |  |  |  |  |
| Рисование свечой |  |  |  |  |  |  |
| Рисование веревочкой |  |  |  |  |  |  |
| Тампонирование |  |  |  |  |  |  |

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

**2.3 Методические материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Автор, название, год издания учебного, учебнометодического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)** | **Вид образовательного и**  **информационного**  **ресурса**  **(печатный/электронный)** |
| 1 | Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007. | печатный |
| 2 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г. | печатный |
| 3 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г. | печатный |
| 4 | Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009. | печатный |
| 5 | Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное печатный 80 пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998. | печатный |
| 6 | Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006 | печатный |
| 7 | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. печатный | печатный |
| 8 | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. |  |
| 9 | . И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРАМ.2010 | электронный |
| 10 | И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) -Цветной мир.2011г. | электронный |
| 11 | И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009» | электронный |
| 12 | .Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик – Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007. | печатный |

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | | **1 год** | **2 год** |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | | 184 | 184 |
| Продолжительность  учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2020  31.12.2020 | 01.09.2020  31.12.2020 |
| 2 полугодие | 11.01.2021  31.05.2021 | 11.01.2021  31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | | 5-6 | 6-7 |
| Продолжительность занятия, час | | 25 мин. | 30 мин. |
| Режим занятия | | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 188 | 252 |

**2.5 Календарно план** **воспитательной работы**

**Первый год обучения - дети 5-6 лет,**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Временные границы** | **Тема** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| сентябрь | Вводное занятие «Путешествие в сказку» | Работа на палитре | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования 2 «Царевна Цветана» Контрастные и дополнительные цвета |
| «Золотая осень в царстве Цветаны» | Техника печатания засушенными листьями | - Познакомить с техникой печатания Акварель, гуашь, 52 (коллективная работа) «эстамп». засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно | Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования |
| «В лукоморье «Дуб зелёный» Коллаж | Акварель +  карандашная стружка  Шерстяные нитки | Учить передавать образ дерева – березки в  разное время года, используя различную  технику рисования. | Акварель, бумага  для рисования,  карандашная  стружка,  шерстяные нитки,  цв. бумага, клей,  кисти. |
| октябрь | «Скатерть-самобранка» | Восковые мелки, пастель, фломастеры | Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами | восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для рисования |
| «Ветка рябины с натуры» | Тычкование мятой бумагой | Учить рисовать данной технике. анализировать натуру, выделяя ее особенности | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны |
| «Корзина с фруктами» | Печатка пенопластом | Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с темой. | Макеты фруктов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны |
| «Цветы в вазе» | Кляксография с ниточкой | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Бумага, тушь разных цветов, ниточка, |
| ноябрь | «Стройная сосна» | Тычкование и томпонировка | Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвои губкой. | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка. |
| «Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа) | Рисование по сырому | Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги. | Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования |
| «Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе) | Свеча+ техника набрызга. | Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности. | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, |
| «Сбросил лес последнюю листву» | Пейзажная монотипия | Учить детей работать в технике монотипия. | Акварель, орг. стекло, мыло. |
| декабрь | «Рисунок ветра» | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| «Звездное небо» | Набрызг | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| «Зимний пейзаж» | Мятая бумага, обрывание | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| «Елочка к новому году» | Акварель. + восковые мелки, напыление | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие. | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы |
| январь | «Снежинка-балеринка» | Тампонирования губкой по трафарету | Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. | Бумага, акварель, кисти, трафареты |
| «Весёлый снеговик». | Техника пластилинография | Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук | Пластилин, картонка. |
| «Домовенок Кузя» | Мятая бумага | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы. Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти |
| «Снежная королева» | Рисуем мыльными пузырями. Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы |
| февраль | «В подводном мире» | Живопись по мокрому. Ладошками | Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции | Бумага для рисования, акварель, репродукции 58 эскизы. |
| «Еловые шишки на ветке» | Коллаж тычкование + пластинография | Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простымк карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью | Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть. |
| «Морозные узоры» | Свеча + акварель, Выдувание из трубочки | Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу | Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской свеча, эскизы |
| «Открытка для пап» | Коллаж | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  |
| март | «А вот и я» | Свеча + акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| «Моя мама» | Сангина | Закрепить умение рисовать сангиной. | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| «Подснежники для моей мамы» | Мелки + акварель | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, 59 передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. эскизы. |
| «Пусть мама моя будет самой красивой» | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| апрель | «Ежик из лесу пришел». | Смешанная | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма | Все имеющиеся в наличии |
| «Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| «Муравьишка трудится» | Пальчиковая живопись | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма | Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки |
| «Золотая рыбка» | Свеча + акварель | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти |
| май | «Ларец на высоком дубе» | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| «Зазеркалье» | Экран для копирования | Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования | Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисти |
| «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |
| «Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа) | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |

**2.5 Календарный план** **воспитательной работы**

**Второй год обучения - дети 6-7 лет,**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Временные границы** | **Тема** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| сентябрь | «Царство царевны Цветаны». | Живопись по мокрому | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по – мокрому | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| «Летняя березка» Учить передавать. | Акварель + шерстяные нитки | Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования | Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти |
| «Осенняя березка» | Шерстяные нитки + цв. бум. | Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования | Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти |
| «Зимняя березка» | Акварель + пенопласт |
| октябрь | «Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...» | Рисование по сырому | Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью. | Акварель, бумага, кисти |
| Корзина с фруктами» | Свеча, процарапывание | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы |
| «Аквариум» | Нитки + крашеный рис + ладошки | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. | Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти. |
| «Осенний натюрморт» | Восковые мелки + акварель | Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина) | Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти. |
| ноябрь | «Деревья освещённые солнцем» | Техника тычкования | Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше». | Гуашь, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, тычок |
| «Вечерний город» | Технике акватуш | Рисование многоэтажного дома в технике акватуш. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания | Тушь, гуашь, бумага |
| «Восход солнца» | Цветной граттаж | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом |
| «Тени старого парка» | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| декабрь | «Пингвины на льдине», | Пингвины – ладошки, напыление | Завершение работы – напыление рисунка | Подготовленные ранее пейзажи гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа |
| «В гости в Африку». | Ладошки Пальчиковая живопись | Совершенствовать данные изобразительные техники | Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| «Березовая роща» | Свеча + акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции. | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы |
| «Северный полюс» | Цветной граттаж | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с 65 заточенным концом |
| январь | «Рождественская ночь» | Свеча + гуашь Напыление, процарапывание | Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания. | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания |
| «Ветка ели с шишками». | Пластилинографии | Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развить мелкую моторику рук | Аккуратность. Пластилин, картон, стеки |
| «Заколдованные деревья» | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| «Дремлет лес под сказкой сна...»» | Граттаж (процарапывание) | Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса. | Бумага, тушь, гуашь |
| февраль | «Рисование человека по схемам» рисования, |  | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Бумага для сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания. |
| «Мой папа»» | Обрывание |
| «Мой дедушка | Мелки + акварель |
| «А это вся моя семья» | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| март | Портрет  «Моя мама волшебница» | Восковыми мелками, пастелью | Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью. | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, |
| «Девочка – Весна» | Монотипия, силуэтное рисование | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| «Царевна-лебедь». | Тычкование щетинистая кисть | Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона). | Бумага для рисования, акварель, гуашь кисти, поролоновые тампоны, |
| Балерина» Продолжать учить | Пастель, цветные карандаши | создавать образы по представлению, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, передавать более точно форму объектов; варьировать формы, создавать фигурные композиции пир помощи цветных линий, мазков, пятен. | Бумага для рисования, пастель, цветные карандаши, фольга, эскизы, иллюстрации |
| апрель | «Космическая картина». | Кляксография | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ звёздного неба. | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| «Планеты и кометы» | Мятая бумага, печать, обрывание | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| «Космические аппараты» | Любая | Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля Самостоятельность в выборе изобразительных средств. Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей. | Акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры |
| «Обитатели космической планеты» | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| май | «Карта сокровищ» Воспитание. | Техника мнотипия + губка, зубная щетка). | интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка). | Мыло, орг. стекло, губка, зубная щетка |
| «Морское путешествие», | Коллаж | Передача различных конструкций корабля в рисунке, аппликации, пластиногграфии. Вырезание и наклеивание силуэта корабля на фон — море). Развитие творческой фантазии, воображения. | Подготовленная ранее карта. Ножницы, Цветная бумага, бумага для рисования, картон, пластилин, гуашь |
| «Пираты». | технике пальчиковой палитры. | Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Создание выразительной композиции пирата | Свободный выбор материалов для печатания. |
| «Сокровища пиратов» | Цветная пряжа | Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук. | Бархатная бумага, цветная пряжа |

.

**Список использованной литературы:**

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.

2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.

3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.

4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.

5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.

6. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.

7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.

8. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПБ «Детство-Пресс», 2004.

9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.

10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.

11. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

12. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2007.

13. Комарова Т.С., Сакулина Т.С., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение, 1991.

14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.

15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.

16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.

17. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985.

18. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

19. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.

20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.

21. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.