

**МКУ «Управление образования ЛГО»  
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 7 Лесозаводского городского округа»**

**ПРИНЯТА:**  
на педагогическом совете  
Протокол от № 1от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МДОБУ «Д/С № 7 ЛГО»  
\_\_\_\_\_ **С.Н.Байтуш**  
**31.08.2023 г.**

**«Студио-Пупс»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 3-7 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Шиндякина Елена Сергеевна  
музыкальный руководитель

г. Лесозаводск 2023

## Оглавление

Раздел № 1 «Основные характеристики программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	17
Раздел 2 «Организация педагогических условий»	18
2.1 Условия реализации программы	18
2.2 Оценочные материалы и формы аттестации	20
2.3 Методические материалы	29
2.4 Календарный учебный график	33
2.5 Календарный тематический план	34
Список литературы	60

## **Раздел № 1 «Основные характеристики программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На танцевальных занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Поэтому и возникла потребность создать программу танцевального кружка, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала искусства танца то, что доступно детям 5-7 лет.

#### **Актуальность программы:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая

тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

### **Отличительные особенности программы:**

Особенность этой программы заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

### **Принципы построения программы:**

1. Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.
3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов

поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.

6. Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

8. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

9. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

#### **Адресат программы.**

Особенности организации образовательного процесса:

- набор и формирование групп проходят на равных условиях по желанию ребенка и с письменного заявления родителя о предоставлении услуги.

- занятия проходят 2 раза в неделю, в месяц 8 занятий

- последующие годы обучения по программе проходят на основании заявления и договора

- на основании СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" продолжительность образовательного процесса для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих качеств и физических способностей детей дошкольного возраста 4-7 лет, посредством обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

**Обучающая** - обучение детей танцевальным движениям и подготовке к выступлениям на сцене.

**Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей: координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений, воображения, фантазии, музыкальный слух и чувство ритма.

**Воспитательная** – воспитание у детей интереса к занятиям хореографией, любви к прекрасному, трудолюбия, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

### 1.3 Содержание программы

Форма обучения: очная.

Календарный учебный график: 1 раз в неделю, 4 раза в месяц (сентябрь – май).

Режим обучения:

1-ый год обучения (3-4 года) - 1 занятие в неделю по 15 минут

2-ой год обучения (4-5 лет) - 1 занятие в неделю по 20 минут

3-ий год обучения (5-6 лет) – 1 занятие в неделю по 25 минут.

4-ый год обучения (6-7 лет) – 1 занятие в неделю по 30 минут.

Общая трудоемкость программы составляет: 36 занятий

1-ый год обучения (3-4 года) - 36 занятий (9 часов)

2-ой год обучения (4-5 лет) – 36 занятий (12 часов)

3-ий год обучения (5-6 лет) – 36 занятий (15 часов).

4-ый год обучения (6-7 лет) – 36 занятий (18 часов).

Срок реализации программы: четыре года.

Направление деятельности: музыкально – ритмические движения, элементы русского танца, ритмика, элементы эстрадного танца.

#### Учебный план. Первый год обучения 3-4 года

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-ритмические движения	8	1	3	1
2	Элементы русского танца	4	1	2	1
3	Ритмика	12	2	6	1
4	Элементы народного танца	4	1	2	1
5	Элементы эстрадного танца	8	2	5	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>5</b>

### Учебный план. Второй год обучения 4-5 лет

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-ритмические движения	8	1	4	1
2	Элементы русского танца	4	1	2	1
3	Ритмика	12	2	7	2
4	Элементы народного танца	4	1	2	1
5	Элементы эстрадного танца	8	2	5	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>6</b>

### Учебный план. Третий год обучения 5-6 лет

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-ритмические движения	8	1	5	2
2	Элементы русского танца	4	1	2	1
3	Ритмика	12	2	8	2
4	Элементы народного танца	4	1	2	1
5	Элементы эстрадного танца	8	2	5	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>7</b>



## Учебный план. Четвёртый год обучения 6-7 лет

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-ритмические движения	8	1	5	2
2	Элементы русского танца	8	1	6	1
3	Ритмика	4	1	2	1
4	Элементы народного танца	8	1	6	1
5	Элементы эстрадного танца	8	2	5	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>

### Содержание учебного плана Первый год обучения 3-4 года

#### Музыкально – ритмические движения

##### **Блок 1. «Встанем, дети, встанем в круг»**

Тема 1. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся на начало года»

Тема 2. «Танец с осенними листьями и зонтиками»

Тема 3. «Разучивание исходных положений»

Тема 4. «Перестроение группами (в круг, в колонну)»

**Форма контроля** Показ танца с осенними листьями и зонтиками

##### **Блок 2. «Осенняя прогулка»**

Тема 1. «Упражнение «Мельница»

Тема 2. Танцевальная композиция «Осенний парк»

Тема 3. Игровой стретчинг «Кошечка»

Тема 4. Музыкальная игра «Самолеты»

**Форма контроля** Показ танца «Осенний вальс»

## **2. Модуль 2. Элементы русского танца**

Блок 1. «Из бабушкиного сундучка»

Тема 1. «Упражнение «Качалочка»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Сударушка»

Тема 3. Игровой стретчинг «Звездочка»

Тема 4. Музыкальная игра «Хитрая лиса»

**Форма контроля** Показ танца «Сударушка»

## **3. Модуль 3. Ритмика**

Блок 1. «В гостях у Белоснежки»

Тема 1. «Упражнения для кистей рук»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Испанский танец»

**Форма контроля** Показ танца «Снежный вальс»

Тема 3. Игровой стретчинг «Слоник»

Тема 4. Музыкальная игра «Домики»

## **Блок 2. «Навстречу солнцу»**

Тема 1. «Шаги: бытовой, танцевальный»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Менуэт»

Тема 3. «Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу лицом и спиной вперед»

Тема 4. «Музыкальная игра «Солнышко светит»

**Форма контроля** Показ танца «Менуэт»

## **4. Модуль 4. Элементы народного танца**

Блок 1. «Зимние фантазии»

Тема 1. «Движение с изменением направления»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала»

Тема 3. «Игровой стретчинг «Лебедь»

Тема 4. «Музыкальная игра «Кто ушел?»

**Форма контроля** Показ танца «Птичка польку танцевала»

## **5. Модуль 5. Элементы эстрадного танца**

Блок 1. «Веселая карусель»

Тема 1. «Маршировка с перестроением (две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, квадрат)

Тема 2. Танцевальная композиция «Подарил колечко»

Тема 3. Игровой стретчинг «Гора»

Тема 4. Музыкальная игра «Одинокий путник»

**Форма контроля** Показ танца «Подарил колечко»

Блок 2. «Разноцветная радуга»

Тема 1. «Разминка «Я рисую солнце»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Разноцветная радуга»

«Диагностика уровня Музыкально – двигательных способностей обучающихся»

**Тема 3. «Итоговое занятие «Мы этому научились»**

## **Второй год обучения 4-5 лет**

**Музыкально – ритмические движения**

**Блок 1. «Встанем, дети, встанем в круг»**

Тема 1. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся на начало года»

Тема 2. «Танец с осенними листьями и зонтиками»

Тема 3. «Разучивание исходных положений»

Тема 4. «Перестроение группами (в круг, в колонну)»

**Форма контроля** Показ танца с осенними листьями и зонтиками

**Блок 2. «Осенняя прогулка»**

Тема 1. «Упражнение «Мельница»

Тема 2. Танцевальная композиция «Осенний парк»

Тема 3. Игровой стретчинг «Кошечка»

Тема 4. Музыкальная игра «Самолеты»

**Форма контроля** Показ танца «Осенний вальс»

**2. Модуль 2. Элементы русского танца**

Блок 1. «Из бабушкиного сундучка»

Тема 1. «Упражнение «Качалочка»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Сударушка»

Тема 3. Игровой стретчинг «Звездочка»

Тема 4. Музыкальная игра «Хитрая лиса»

**Форма контроля** Показ танца «Сударушка»

### **3. Модуль 3. Ритмика**

Блок 1. «В гостях у Белоснежки»

Тема 1. «Упражнения для кистей рук»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Испанский танец»

**Форма контроля** Показ танца «Снежный вальс»

Тема 3. Игровой стретчинг «Слоник»

Тема 4. Музыкальная игра «Домики»

### **Блок 2. «Навстречу солнцу»**

Тема 1. «Шаги: бытовой, танцевальный»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Менуэт»

Тема 3. «Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу лицом и спиной вперед»

Тема 4. «Музыкальная игра «Солнышко светит»

**Форма контроля** Показ танца «Менуэт»

### **4. Модуль 4. Элементы народного танца**

Блок 1. «Зимние фантазии»

Тема 1. «Движение с изменением направления»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала»

Тема 3. «Игровой стретчинг «Лебедь»

Тема 4. «Музыкальная игра «Кто ушел?»

**Форма контроля** Показ танца «Птичка польку танцевала»

### **5. Модуль 5. Элементы эстрадного танца**

Блок 1. «Веселая карусель»

Тема 1. «Маршировка с перестроением (две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, квадрат)

Тема 2. Танцевальная композиция «Подарил колечко»

Тема 3. Игровой стретчинг «Гора»

Тема 4. Музыкальная игра «Одинокий путник»

**Форма контроля** Показ танца «Подарил колечко»

Блок 2. «Разноцветная радуга»

Тема 1. «Разминка «Я рисую солнце»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Разноцветная радуга»

«Диагностика уровня Музыкально – двигательных способностей обучающихся»

**Тема 3. «Итоговое занятие «Мы этому научились»**

### **Третий год обучения 5-6 лет**

**Музыкально – ритмические движения**

**Блок 1. «Встанем, дети, встанем в круг»**

Тема 1. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся на начало года»

Тема 2. «Танец с осенними листьями и зонтиками»

Тема 3. «Разучивание исходных положений»

Тема 4. «Перестроение группами (в круг, в колонну)»

**Форма контроля** Показ танца с осенними листьями и зонтиками

**Блок 2. «Осенняя прогулка»**

Тема 1. «Упражнение «Мельница»

Тема 2. Танцевальная композиция «Осенний парк»

Тема 3. Игровой стретчинг «Кошечка»

Тема 4. Музыкальная игра «Самолеты»

**Форма контроля** Показ танца «Осенний вальс»

**2. Модуль 2. Элементы русского танца**

Блок 1. «Из бабушкиного сундучка»

Тема 1. «Упражнение «Качалочка»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Сударушка»

Тема 3. Игровой стретчинг «Звездочка»

Тема 4. Музыкальная игра «Хитрая лиса»

**Форма контроля** Показ танца «Сударушка»

### **3. Модуль 3. Ритмика**

Блок 1. «В гостях у Белоснежки»

Тема 1. «Упражнения для кистей рук»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Испанский танец»

**Форма контроля** Показ танца «Снежный вальс»

Тема 3. Игровой стретчинг «Слоник»

Тема 4. Музыкальная игра «Домики»

### **Блок 2. «Навстречу солнцу»**

Тема 1. «Шаги: бытовой, танцевальный»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Менуэт»

Тема 3. «Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу лицом и спиной вперед»

Тема 4. «Музыкальная игра «Солнышко светит»

**Форма контроля** Показ танца «Менуэт»

### **4. Модуль 4. Элементы народного танца**

Блок 1. «Зимние фантазии»

Тема 1. «Движение с изменением направления»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала»

Тема 3. «Игровой стретчинг «Лебедь»

Тема 4. «Музыкальная игра «Кто ушел?»

**Форма контроля** Показ танца «Птичка польку танцевала»

### **5. Модуль 5. Элементы эстрадного танца**

Блок 1. «Веселая карусель»

Тема 1. «Маршировка с перестроением (две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, квадрат)

Тема 2. Танцевальная композиция «Подарил колечко»

Тема 3. Игровой стретчинг «Гора»

Тема 4. Музыкальная игра «Одинокий путник»

**Форма контроля** Показ танца «Подарил колечко»

Блок 2. «Разноцветная радуга»

Тема 1. «Разминка «Я рисую солнце»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Разноцветная радуга»

«Диагностика уровня Музыкально – двигательных способностей обучающихся»

**Тема 3. «Итоговое занятие «Мы этому научились»**

### **Четвёртый год обучения (6 – 7 лет)**

**Модуль 1. Музыкально – ритмические движения**

Блок 1. «Волшебница осень»

Тема 1. «Вводное занятие»

Тема 2. Танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...»

Тема 3. Игровой стретчинг «Волк»

Тема 3. Музыкальная игра «Листопад»

**Форма контроля** Показ танца «Осенняя прогулка»

Блок 2. «Осенняя прогулка»

Тема 1. «Переменный шаг с притопами»

Тема 2. Танцевальная композиция «Осенняя прогулка»

Тема 3. Игровой стретчинг «Зайчик»

Тема 4. Музыкальная игра «На лужайке»

**Форма контроля** Показ танца с зонтиками «Дождик капкап...»

**2. Модуль 2. Элементы русского танца**

Блок 1. «Заплетайся, плетень»

Тема 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Тема 2. «Знакомство с разнообразием характерных образов в русских народных танцах»

Тема 3. «Танцевальная композиция «Кадриль»

Тема 4. «Упражнение «Приставной шаг»

Тема 5. Танцевальная композиция «Зимушка – зима»

Тема 6. «Игровой стретчинг «Носорог»

Тема 7. «Разминка «Как у нашей бабушки»

Тема 8. «Музыкальная игра «Снежный ком»

**Форма контроля** Показ танца «Кадриль»

3. Модуль 3. Ритмика

Блок 1. «В золотой карете»

Тема 1. «Разминка «Мы собираемся на бал»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Вальс цветов»

Тема 3. «Игровой стретчинг «Морская звезда»

Тема 4. Музыкальная игра «Ласточки, петухи и воробьи»

**Форма контроля** Показ танца «Вальс цветов»

**4. Модуль 4. Элементы народного танца**

Блок 1. «Танцы народов мира»

Тема 1. «Знакомство с особенностями национальных культур»

Тема 2. «Движение на полусогнутых ногах топающим шагом»

Тема 3. «Танцевальная композиция «Испанский танец»

Тема 4. «Перестроение парами по диагонали»

Тема 5. «Танцевальная композиция «Цыганский танец»

Тема 6. «Игровой стретчинг «Дельфин»

Тема 7. «Музыкальная игра «Мишка и пчелы»

Тема 8. «Музыкальная игра «Веселые подружки»

**Форма контроля** Показ танца «Цыганский танец»

**5. Модуль 5. Элементы эстрадного танца**

Блок 1. «Танцевальный калейдоскоп»

Тема 1. «Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги и наоборот»

Тема 2. «Танцевальная композиция «Паровоз букашка»

Тема 3. «Игровой стретчинг «Карусель»

Тема 4. «Музыкальная игра «Ручеек»

**Форма контроля** Отчетный концерт



## **1.4 Планируемые результаты**

### **Первый год обучения 3-4 лет**

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

### **Первый год обучения 4-5 лет**

Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

### **Третий год обучения 5-6 лет**

После первого года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Имеют представление о разновидностях танцев народов мира.

### **Четвёртый год обучения (6-7 лет)**

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы

упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Имеют представление - о танцевальных терминах, танцевальной азбуке;

- о правилах танцевального этикета.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся.

Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по программе с детьми дошкольного возраста в образовательном учреждении имеются оборудованное всем необходимым помещение (методический кабинет): с детскими столами и стульчиками, регулируемые по росту, также имеется магнитная и меловая доска.

На занятиях дети могут неоднократно подниматься, садиться перемещаться по собственному желанию. Планировка и оборудование отвечают все принципам безопасности и комфортности. Дети могут работать в подгруппах или индивидуально.

Для старших дошкольников имеется мультимедийное и проекционное оборудование для интерактивного обучения.

#### **Перечень оборудования**

№ п/п	Наименование	Количество
1	Компьютер	1 шт.
2	Колонки	2 шт.
3	Записи музыкальных произведений	15

## **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021г.)
2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. N 500 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
3. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 22.12.2020) «О защите прав потребителей»
4. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 29.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.08.2017) (статьи 420, 424, 432, 450, 452, 709)
5. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 28.03.2017) (статьи 779, 780-783)
6. Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (ред. от 5 апреля 2021 г) «О некоммерческих организациях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2017)
7. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 05.04.2021) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
8. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 15.03.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"
9. Приказ Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении Профессионального стандарта "Педагог (Педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
10. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
11. Постановление от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность учреждения

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 3-4 лет, 4-5 лет основ танцевального искусства:**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно -

игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## **Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства:**

### **1. Чувство ритма**

Задания: А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

### **Критерии:**

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

**2. Музыкально-ритмическая координация** — умение координировать(согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

Задания:



А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

### **Критерии:**

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. **Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания: А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

### **Критерии:**

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

### **4. Артистичность.**

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

### **Критерии:**

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства**

Фамилия имя обучающегося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

**Оценка результатов:**

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства**

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
  - а) связанные с образом (кошки- мышки);
  - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

**1. Чувство ритма** - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

**2. Музыкально - ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

**3. Двигательная память** - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит.

Средний уровень- обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

**4. Выразительность движений** – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

**5. Импровизация** - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений.

Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

### **Протокол обследования степени освоения обучающимися 6 -7 лет основ танцевального искусства**

Фамилия имя обучающегося	Оценка уровня освоения программы по хореографии								
	Чувство ритма		Музыкально ритмическая координация		Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б					

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнуты результатов в танцевальной деятельности.

## 2.3 Методические материалы

Комплекс методического обеспечения включает:

Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- столы детские;
- стол письменный;
- шкафы для литературы и пособий;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);
- фортепиано;

Специальное оборудование:

- музыкальный центр с системой караоке;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- аудиокассеты и диски с различными жанрами музыки.

Нотно-методическая литература

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;

- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки.

## **Музыкальный репертуар для занятий**

### **1. Для разминок:**

Ломова Т. «Марш», Тиличиева Е. «Бег», Гречанинов А. «Флажки», Парлов Э. «Барабанщик», Левидов С. «Колыбельная», Теплицкий Г. «Катерина», Брамс И. «Петрушка»,  
Моцарт В. «Колокольчики звенят», русская народная мелодия «Ах ты, береза», русская народная мелодия «Ах вы, сени», латвийская народная мелодия «Вей, ветерок», чешская народная мелодия «Жнецы», украинская народная мелодия «Ой, полечко - поле», украинская народная мелодия «Летит галка через балку».

### **2. Для игрового стрейчинга:**

Потоловский Н. «Лошадки», Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже», русская народная мелодия «Полянка», Спадавекия М. «Добрый жук», Зацепин М. «Озорники», Шуберт Ф. «Вечерняя серенада».

### **3. Для танцев:**

Свиридов Г. «Марш», Орбакайте К. «Губки бантиком», азербайджанская народная мелодия «Цыплята», Шаинский В. «Чунга – чанга», Варламов А. «Серебристые снежинки»,  
Кабалевский Д. «Куклы и мишки», Спадавекия М. «Найди себе пару», Крылатов Е. «Песенка о лете», Легран М. «Шербургские зонтики», Дога Е. «Вальс», русская народная мелодия Сударушка, Рыбников А. «Птичка польку танцевала», русская народная мелодия «Калинка», Чайковский П. «Вальс цветов», Никитин С. «Под музыку Вивальди», Боккерини Л. «Танец

придворных», Новик М. «Подарил колечко», «Разноцветная радуга», Селиверстова Ю. «Дождик кап-кап...», «Зимушка – зима», Теплов В. «Кадриль», цыганская народная мелодия «Доханэ», Ермолов В. «Паровоз Букашка».

#### 4. Для игр:

Овсянников П. «Кукляндия», Кравцович А. «Птички и ворона», Ладухин Н. «Будь ловким», русская народная мелодия «Из – под дуба», Чайковский П. «Полька», Штраус И. «Дружные тройки», русская народная мелодия «Под яблонькой зеленой», литовская народная мелодия «Веселые дети», Петряшева А. «Сладкоежки», Залужная Т. «Барбарики», Насуленко С. «Курочки и петушок», Насуленко С. «Обезьянки и тигр».

### Информационно – методическое обеспечение

#### Основная литература

1	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с
2	Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Гербова, Т. С. Комарова. - 6-е изд., испр. и доп. - Электронные текстовые данные. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 209 с
3	3. Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
4	Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ [Науч.рук.Д.И.Фельдштейн, А. Г.Асмолов; рук.авт. колл.Н.В.Федина]. - М.: Просвещение, 2010.
5	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 г.. //Российская газета.
6	Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 63 с. : ил. + DVD.

## Дополнительная литература

1	Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с.
2	Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
3	Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
4	Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/А.И.Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000г.
5	Васильева, Т. Н. Секрет танца [Текст] / Т. Н. Васильева. СПб: Диамант, 1997. – 56с.
6	Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»[Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.
7	Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность [Текст] / М. А.Годин, А. М. Брамидзе, А. М. Киселева. - М.: Советский спорт, 1994. – 113 с.
8	Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Пасютинская.– Ростов-наДону: Феникс, 2003.-110с.
9	Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.- 76с.
10	Роберт Те. Пять минут растяжки ежедневно [Текст] / Роберт Те. - Минск: Попурри, 1999. – 111 с.
11	Слущкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.[Текст] /С.Л.Слущкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
12	Федорова, Г. П. Танцы для детей [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб: Детство-пресс, 2000.-34с



## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36	36
Количество учебных дней		184	184	184	184
Продолжительность учебных периодов	01.09.2021 0 31.12.2021 0	01.09.2021 31.12.2021	01.09.2021 31.12.2021	01.09.2021 31.12.2021	01.09.2021 31.12.2021
	11.01.2022 1 31.05.2022 1	11.01.2022 31.05.2022	11.01.2022 31.05.2022	11.01.2022 31.05.2022	11.01.2022 31.05.2022
	Возраст детей, лет				
	Продолжительность занятия, час		15 мин.	20 мин.	25 мин.
Режим занятия		1 раза в неделю	1 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		90	120	180	234

## 2.5 Календарно-тематический план

### Первый год обучения (3-4 года)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> 1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> 1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> 1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>	<p><u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики»</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.	<u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.  5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.  5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика.  3. Партерная гимнастика.  4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Игровой самомассаж,	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая

	релаксация.	«Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая	<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая

	<p>ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p>	<p>«Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p>	<p>композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 29.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 30.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 31.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 32.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u></p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 34.</u></p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u></p> <p>Итоговое контрольное занятие.</p>	<p><u>Занятие 36.</u></p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
<b>Итого: 36 часов</b>				

## Второй год обучения (4-5 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения;  - с формой одежды и прической;  - с отношениями между мальчиками и девочками.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relieve по 1,2,3 позициям.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала).  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатов и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>«Танец Солдатов и Куколок».</p>
Д	<p><u>Занятие 13.</u> Тема «Виды</p>	<p><u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук:</p>	<p><u>Занятие 15.</u></p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие</p>

Е К А Б Р Б	<p>хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии:</p> <p>классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p>«приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p> <p>руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатов и Куколок»</p>	<p>Положения рук в паре:</p> <p>«лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатов и Куколок»</p>	<p>«Новогодняя сказка».</p>
Я Н В А Р Б	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре:</p> <p>сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног:</p> <p>танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;</p> <p>«ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками;</p> <p>поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>
М А	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька»</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p>

Р Т	танец» - вальс, полька.		М. Дунаевский.	Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
А П Р Е Л Б	<p><u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»</p> <p>М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День города»</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
<b>Итого: 36 часов</b>				

## Третий год обучения (5-6 лет)

### Модуль 1. Музыкально – ритмические движения

#### Сентябрь

#### Блок 1: «Встанем, дети, в круг»

#### Занятие 1. (25 мин.)

Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся на начало года».

#### Занятие 2. (25 мин.)

Цель: Познакомить с правилами и манерой поведения, с партнерскими отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.



### **Занятие 3. (25 мин.)**

Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": - расслабление мышц плечевого пояса - поднятие и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

### **Занятие 4. (25 мин.)**

Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

## **Октябрь**

### **Блок 2: «Осенняя прогулка»**

#### **Занятие 5. (25 мин.)**

Цель: Развивать мышечные чувства, учить расслаблять и напрягать мышцы корпуса: "твердые и мягкие руки".

1. Разминка (боковой ход «Гармошка») 2. Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела). 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Лошадки» 6. Игровой стретчинг «Деревце». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 6. (25 мин.)**

Цель: Упражнять на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, перестроение в пары, тройки.

1. Разминка (боковой ход «Гармошка») 2. Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела). 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Лошадки» 6. Игровой стретчинг «Деревце». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 7. (25 мин.)**

Цель: Развивать отдельные групп мышц и подвижность суставов. 1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад) 2. Упражнение «Качалочка» 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Самолеты» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 8. (25 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов. 1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад) 2. Упражнение «Качалочка» 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Самолеты» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 2. Элементы русского танца**

### **Ноябрь**

#### **Блок 1: «Из бабушкиного сундучка»**

### **Занятие 9. (25 мин.)**

Цель: Развивать пластическую выразительность.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад) 2. Упражнение «Качалочка» 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». 5. Музыкальная игра «Возьми платочек» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 10. (25 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». . 5. Музыкальная игра «Возьми платочек» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 11. (25 мин.) Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов. 1. Разминка (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в

другое (в характере русского танца). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». . 5. Музыкальная игра «Хитрая лиса» 6. Игровой стретчинг «Звездочка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 12. (25 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны. 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». . 5. Музыкальная игра «Хитрая лиса» 6. Игровой стретчинг «Звездочка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 3. Детский балльный танец, ритмика**

### **Декабрь**

#### **Блок 1: «На балу у Золушки»**

### **Занятие 13. (25 мин.)**

Цель: Познакомить обучающихся с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы (видеоматериалы).

### **Занятие 14. (25 мин.)**

Цель: Знакомить обучающихся со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.

1. Разминка (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; 2. Положение рук перед грудью – «полочка». 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Снежный вальс». 5. Музыкальная игра «Добрая фея» 6. Игровой стретчинг «Дуб». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 15. (25 мин.)**

Цель: Работать над музыкально-пространственными композициями: "Внимание: Музыка" (игра)

1.Разминка (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). 2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Снежный вальс». 5. Музыкальная игра «Разверни круг» 6. Игровой стретчинг «Солнышко». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 16. (25 мин.)**

Цель: Развивать выразительность исполнения образа в целом.

1.Разминка (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). 2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Снежный вальс». 5. Музыкальная игра «Разверни круг» 6. Игровой стретчинг «Дуб». 7. Игровой самомассаж, релаксация. Январь Блок 2: «В гостях у Белоснежки»

### **Занятие 17. (25 мин.)**

Цель: Развивать выразительность исполнения образа в целом.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. 2. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Мышеловка» 6. Игровой стретчинг «Волна». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 18. (25 мин.)**

Цель: Упражнять в ориентировке в пространстве.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. 2. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра

«Мышеловка» 6. Игровой стретчинг «Волна». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 19. (25 мин.)**

Цель: Упражнять в ориентировке в пространстве; 1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». 2. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Кто ушел?» 6. Игровой стретчинг «Лебедь». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 20. (25 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов;

1. Разминка (движения ног: прыжки с поджатыми ногами). 2. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Кто быстрее?» 6. Игровой стретчинг «Лебедь». 7. Игровой самомассаж, релаксация. Февраль Блок 3: «Навстречу солнцу»

### **Занятие 21. (25 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов: полуприседание, упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание.

1. Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). 2. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Карусель» 6. Игровой стретчинг «Слоник». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 22. (25 мин.)**

Цель: Добиваться точности выполнения движений.

1. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). 2. Движения ног:

«ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Карусель» 6. Игровой стретчинг «Слоник». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 23. (25 мин.)**

Цель: Добиваться точности выполнения движений;

1. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; 2. (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Домики» 6. Игровой стретчинг «Слоник». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 24. (25 мин.)**

Цель: Развивать у обучающихся ориентировку в пространстве.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». 2. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Паровозик» 6. Игровой стретчинг «Рыбка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 4. Элементы народного танца**

### **Март**

#### **Тема 5: «Зимние фантазии»**

### **Занятие 25. (25 мин.)**

Цель: Познакомить обучающихся с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

1. Разминка (шаги: бытовой, танцевальный). 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Кот и мыши». 6. Игровой стретчинг «Рыбка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 26. (25 мин.)**

Цель: Учить проявить творческую инициативу, вносить в танец своё дополнение.

1. Разминка (боковой подъемный шаг). 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Сапожник». 6. Игровой стретчинг «Змея». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 27. (25 мин.)**

Цель: Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении

1. Разминка («боковой галоп» с притопом (по линиям)). 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Солнышко светит». 6. Игровой стретчинг «Змея». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 28. (25 мин.)**

Цель: Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении.

1. Разминка. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: «боковой галоп» простой (по кругу). 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Солнышко светит». 6. Игровой стретчинг «Веточка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 5. Элементы эстрадного танца**

### **Апрель**

#### **Блок 1: «Веселая карусель»**

Занятие 29. (25 мин.)

Цель: Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

1. Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.

Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «А ну-ка, покажи..» 6. Игровой стретчинг «Гора» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 30. (25 мин.)**

Цель: Развивать чувство ритма, темпа.

1. Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «Одинокий путник» 6. Игровой стретчинг «Гора» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 31. (25 мин.)**

Цель: Развивать художественно-творческие способности. 1. Разминка. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «Одинокий путник» 6. Игровой стретчинг «Гора» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 32. (25 мин.)**

Цель: Развивать художественно-творческие способности. 1. Разминка. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) 4. Танцевальная композиция



«Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «Музыкальная змейка» 6. Игровой стретчинг «Цапля» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Май**

### **Блок 2: «Разноцветная радуга»**

#### **Занятие 33. (25 мин.)**

Цель: Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.

1. Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». 4. Танцевальная композиция «Разноцветная радуга». 5. Музыкальная игра «Путешественники». 6. Игровой стретчинг «Ель большая». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 34. (25 мин.)**

1. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) 4. Танцевальная композиция «Разноцветная радуга». 5. Музыкальная игра «Путешественники». 6. Игровой стретчинг «Ель большая». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 35. (25 мин.)**

Итоговое занятие

#### **Занятие 36. (25 мин.)**

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.

## **Календарно-тематический план второго года обучения (6-7 лет)**

### **Модуль 1. Музыкально – ритмические движения**

#### **Сентябрь**

#### **Блок 1: «Волшебница осень»**

#### **Занятие 1. (30 мин.)**

Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся на начало года».

### **Занятие 2. (30 мин.)**

Цель: Познакомить с правилами и манерой поведения, с партнерскими отношениями между мальчиками и девочками.

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.

### **Занятие 3. (30 мин.)**

Разучивание исходных положений:

- основное положение стоя
- положение сидя
- положение рук (по направлениям, на талии)
- исходное положение ног

Развитие "мышечного чувства":

- расслабление мышц плечевого пояса
- поднятие и опускание плеч
- "твердые" и "мягкие" ноги

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.

### **Занятие 4. (30 мин.)**

Перестроение групп:

- построение в колонну
- построение в круг
- свободное размещение по площадке

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.

## **Октябрь**

### **Блок 2: «Осенняя прогулка»**

#### **Занятие 5. (30 мин.)**

Цель: Развивать мышечные чувства, учить расслаблять и напрягать мышцы корпуса: "твердые и мягкие руки".

1. Разминка (боковой ход «Гармошка») 2. Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела). 3. Дыхательная

гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Лошадки» 6. Игровой стретчинг «Деревце». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 6. (30 мин.)**

Цель: Упражнять на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, перестроение в пары, тройки.

1. Разминка (боковой ход «Гармошка») 2. Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела). 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Лошадки» 6. Игровой стретчинг «Деревце». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 7. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад) 2. Упражнение «Качалочка» 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Самолеты» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 8. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад) 2. Упражнение «Качалочка» 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. 5. Музыкальная игра «Самолеты» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 2. Элементы русского танца**

### **Ноябрь**

#### **Блок 1: «Из бабушкиного сундучка»**

**Занятие 9. (30 мин.)**Цель: Развивать пластическую выразительность.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад) 2. Упражнение «Качалочка» 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция

«Сударушка». 5. Музыкальная игра «Возьми платочек» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 10. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2.

Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. 3. Дыхательная гимнастика «Часики». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». . 5. Музыкальная игра «Возьми платочек» 6. Игровой стретчинг «Кошечка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 11. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2.

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». . 5. Музыкальная игра «Хитрая лиса» 6. Игровой стретчинг «Звездочка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 12. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны. 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Сударушка». . 5. Музыкальная игра «Хитрая лиса» 6. Игровой стретчинг «Звездочка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика**

**Декабрь**

### **Блок 1: «На балу у Золушки»**

**Занятие 13. (30 мин.)**Цель: Познакомить обучающихся с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы (видеоматериалы).

**Занятие 14. (30 мин.)**

Цель: Знакомить обучающихся со способами воплощения фантастического существа – доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.

1. Разминка (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; 2. Положение рук перед грудью – «полочка». 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Снежный вальс». 5. Музыкальная игра «Добрая фея» 6. Игровой стретчинг «Дуб». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

**Занятие 15. (30 мин.)**

Цель: Работать над музыкально-пространственными композициями: "Внимание: Музыка" (игра)

1.Разминка (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). 2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Снежный вальс». 5. Музыкальная игра «Разверни круг» 6. Игровой стретчинг «Солнышко». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

**Занятие 16. (30 мин.)**

Цель: Развивать выразительность исполнения образа в целом.

1.Разминка (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). 2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик». 4. Танцевальная композиция «Снежный вальс». 5.

Музыкальная игра «Разверни круг» 6. Игровой стретчинг «Дуб». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Январь**

### **Блок 2: «В гостях у Белоснежки»**

**Занятие 17. (30 мин.)** Цель: Развивать выразительность исполнения образа в целом.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. 2. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Мышеловка» 6. Игровой стретчинг «Волна». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 18. (30 мин.)**

Цель: Упражнять в ориентировке в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. 2. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Мышеловка» 6. Игровой стретчинг «Волна». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 19. (30 мин.)**

Цель: Упражнять в ориентировке в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». 2. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Кто ушел?» 6. Игровой стретчинг «Лебедь». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 20. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов;

1. Разминка (движения ног: прыжки с поджатыми ногами). 2. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала». 5. Музыкальная игра «Кто быстрее?» 6. Игровой стретчинг «Лебедь». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Февраль**

### **Блок 3: «Навстречу солнцу»**

#### **Занятие 21. (30 мин.)**

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов: полуприседание, упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание.

1. Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). 2. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Карусель» 6. Игровой стретчинг «Слоник». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 22(30 мин.)**

Цель: Добиваться точности выполнения движений;

1. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). 2. Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Карусель» 6. Игровой стретчинг «Слоник». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 23. ((30 мин.)**

Цель: Добиваться точности выполнения движений;

1. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; 2. (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Домики» 6. Игровой стретчинг «Слоник». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 24. (30 мин.)**

Цель: Развивать у обучающихся ориентировку в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». 2. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте. 3. Дыхательная гимнастика. 4. Танцевальная композиция «Испанский танец». 5. Музыкальная игра «Паровозик» 6. Игровой стретчинг «Рыбка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Модуль 4. Элементы народного танца**

##### **Март**

#### **Тема 5: «Зимние фантазии»**

#### **Занятие 25. (30 мин.)**

Цель: Познакомить обучающихся с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

1. Разминка (шаги: бытовой, танцевальный). 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Кот и мыши». 6. Игровой стретчинг «Рыбка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 26. (30 мин.)**

Цель: Учить проявить творческую инициативу, вносить в танец своё дополнение.

1. Разминка (боковой подъемный шаг). 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Сапожник». 6. Игровой стретчинг «Змея». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 27. (30 мин.)**



Цель: Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении;

1. Разминка («боковой галоп» с притопом (по линиям)). 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Солнышко светит». 6. Игровой стретчинг «Змея». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

**Занятие 28. (30 мин.)**Цель: Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении;

1. Разминка. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения в паре: «боковой галоп» простой (по кругу). 4. Танцевальная композиция «Менуэт». 5. Музыкальная игра «Солнышко светит». 6. Игровой стретчинг «Веточка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Модуль 5. Элементы эстрадного танца**

### **Апрель**

#### **Блок 1: «Веселая карусель»**

##### **Занятие 29. (30 мин.)**

Цель: Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

1. Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «А ну-ка, покажи..» 6. Игровой стретчинг «Гора» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

##### **Занятие 30. (30 мин.)**

Цель: Развивать чувство ритма, темпа;

1. Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые

движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. 2.

Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «Одинокий путник» 6. Игровой стретчинг «Гора» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 31. (30 мин.)**

Цель: Развивать художественно-творческие способности;

1. Разминка. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «Одинокий путник» 6. Игровой стретчинг «Гора» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 32. (30 мин.)**

Цель: Развивать художественно-творческие способности;

1. Разминка. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) 4. Танцевальная композиция «Подарил колечко» 5. Музыкальная игра «Музыкальная змейка» 6. Игровой стретчинг «Цапля» 7. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Май**

### **Блок 2: «Разноцветная радуга»**

#### **Занятие 33. (30 мин.)**

Цель: Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;

1. Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; 2. Дыхательная гимнастика. 3. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». 4. Танцевальная композиция «Разноцветная радуга». 5. Музыкальная игра «Путешественники». 6. Игровой стретчинг «Ель большая». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 34. (30 мин.)**

1. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) 4. Танцевальная композиция «Разноцветная радуга». 5. Музыкальная игра «Путешественники». 6. Игровой стретчинг «Ель большая». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

#### **Занятие 35. (30 мин.)**

Итоговое занятие

### Список использованной литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: МозаикаСинтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013